SUPERCOMICS

9

GARBO

Nº 19

50 PTAS

famosos

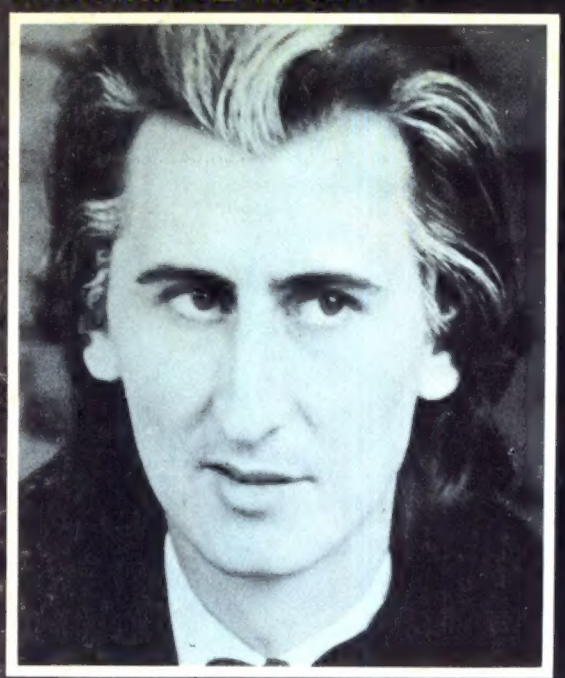
REVISTA PARA ADULTOS

"MONSTERS" del CINE

TODO SOBRE EL MAYOR IMPACTO DE TERROR DE LOS ULTIMOS AÑOS: FOTOS, DIBUJOS Y ARGUMENTO DE "EL EXORCISTA"

*

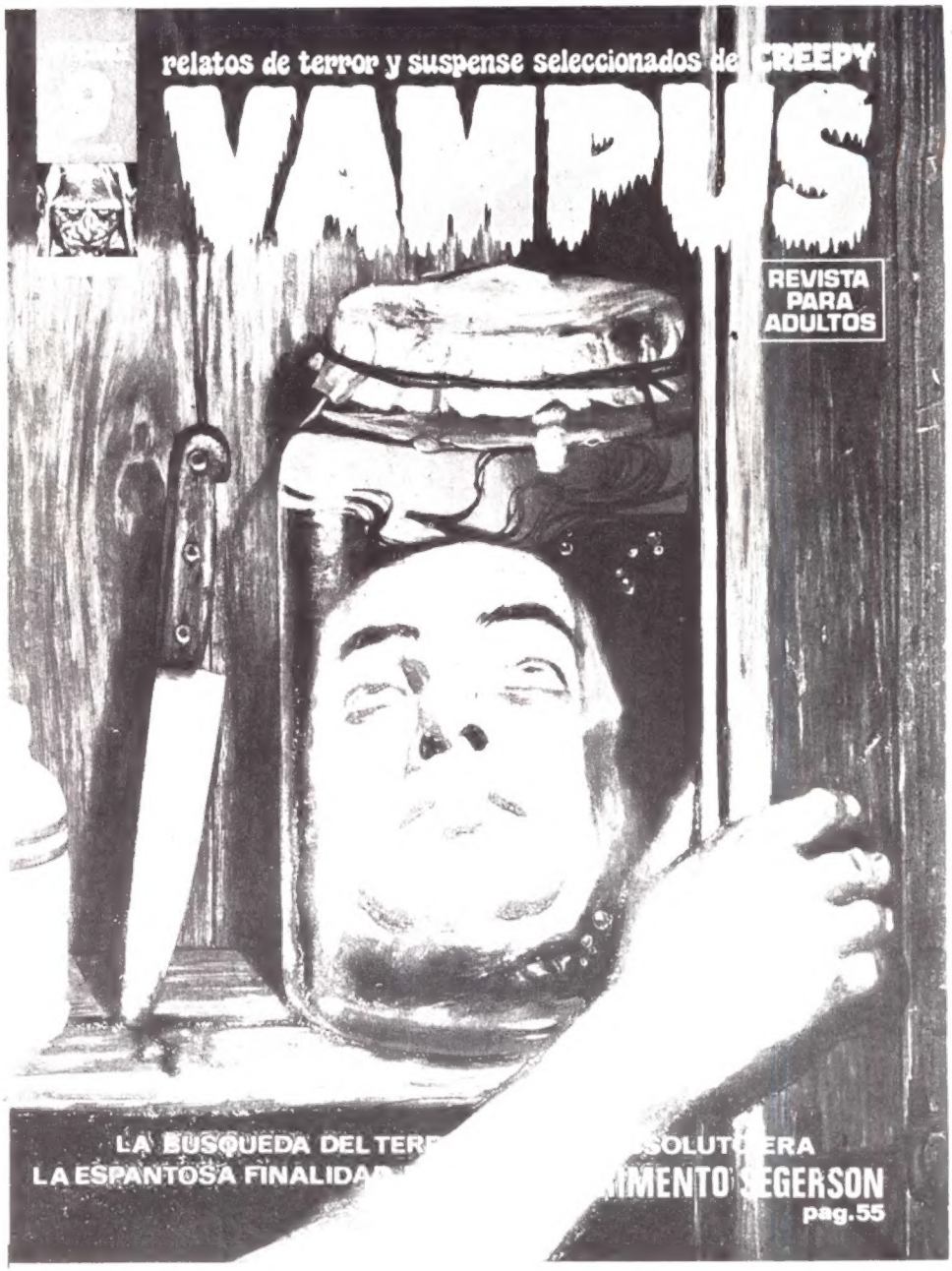
MATA...¡DE RISA!



EL JOVENCITO DRACULA

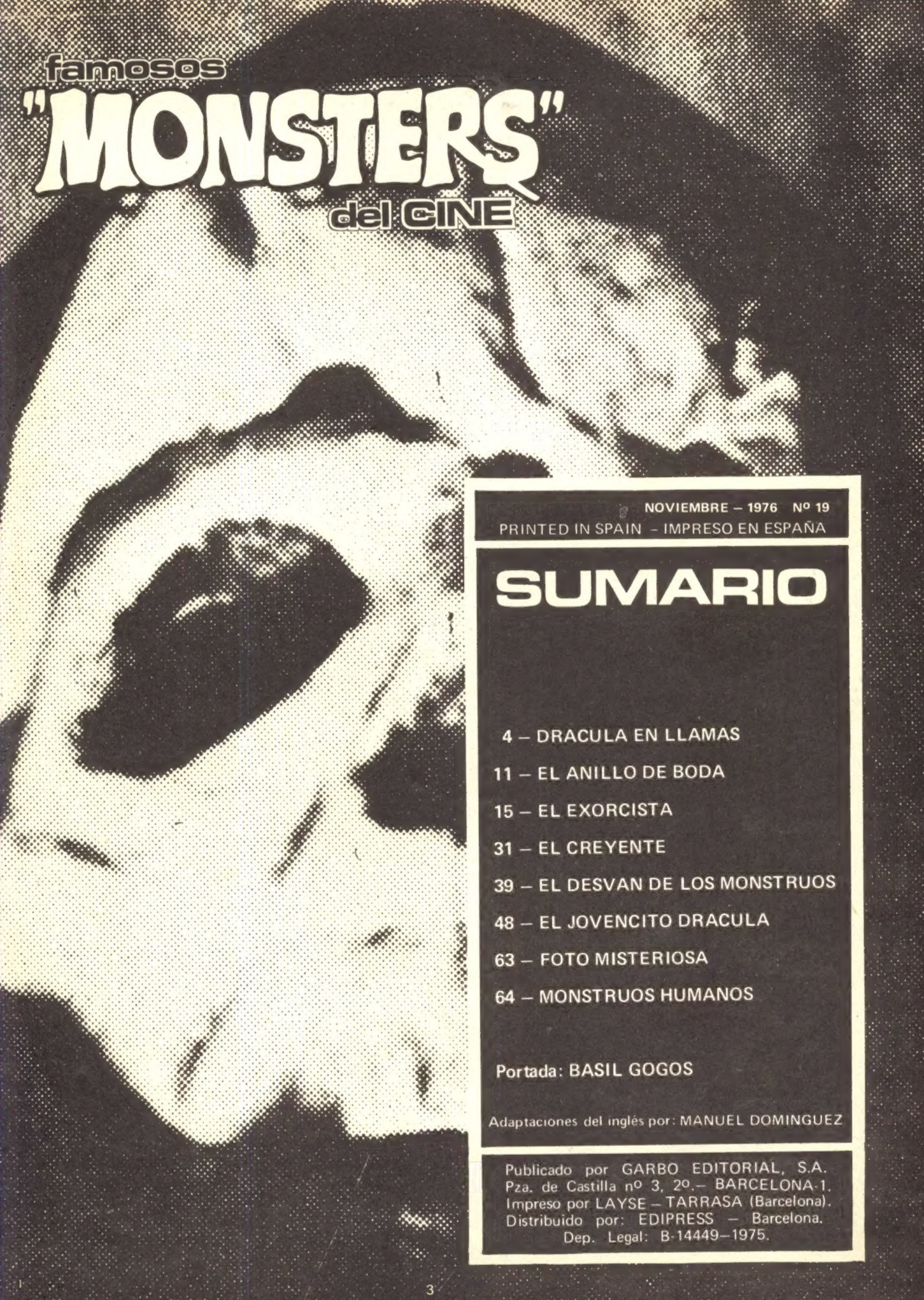
ESTA A LA VENTA

EL Nº 63 DE...



famosos

"MONSTERS" del CINE



NOVIEMBRE – 1976 Nº 19
PRINTED IN SPAIN – IMPRESO EN ESPAÑA

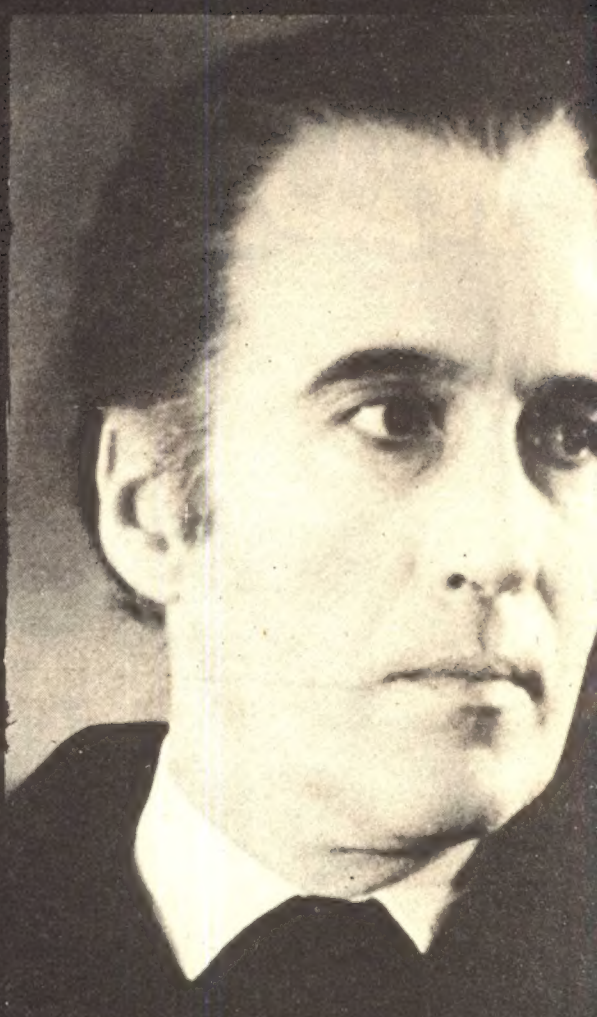
SUMARIO

4 – DRACULA EN LLAMAS
11 – EL ANILLO DE BODA
15 – EL EXORCISTA
31 – EL CREYENTE
39 – EL DESVAN DE LOS MONSTRUOS
48 – EL JOVENCITO DRACULA
63 – FOTO MISTERIOSA
64 – MONSTRUOS HUMANOS

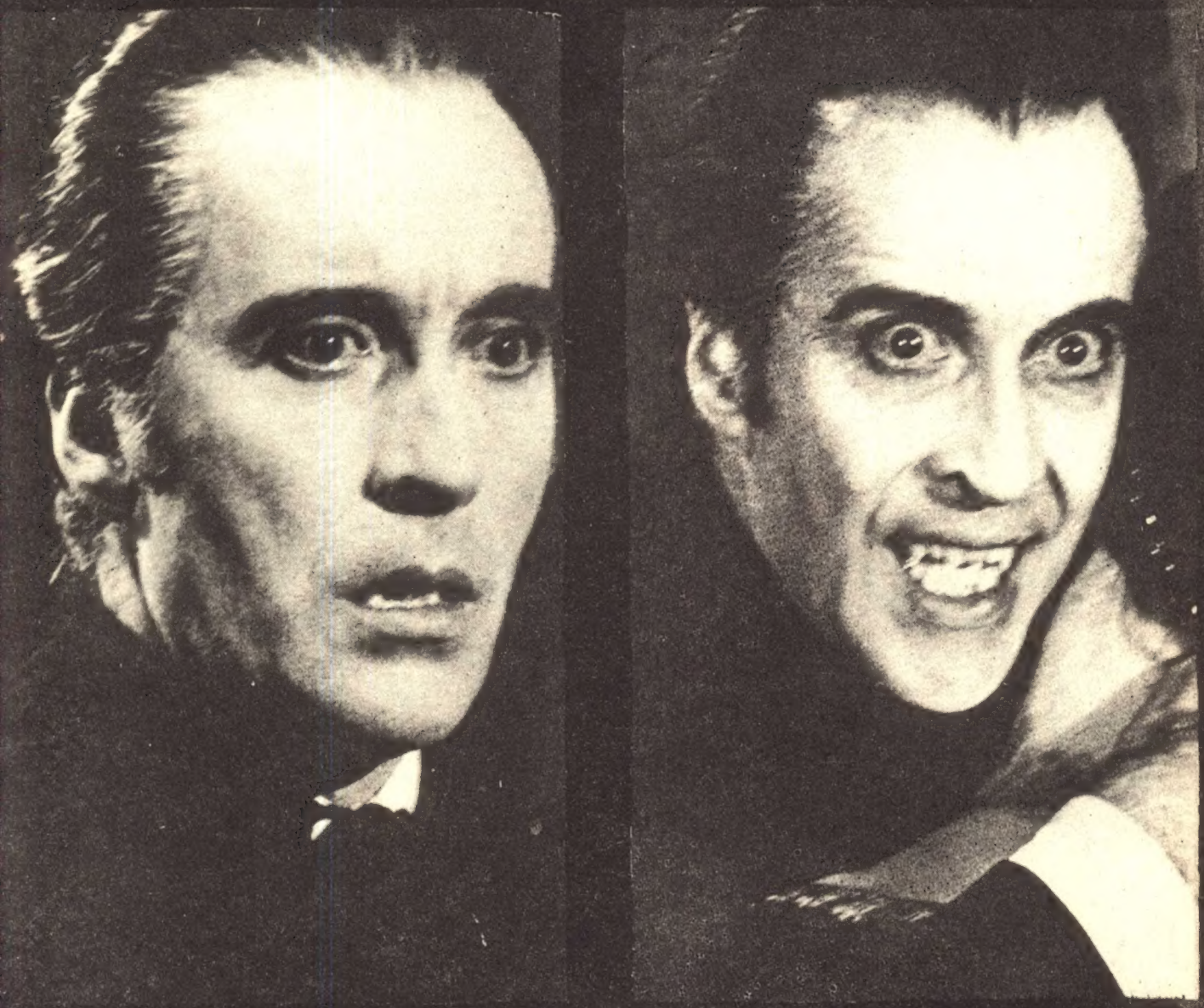
Portada: BASIL GOGOS

Adaptaciones del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

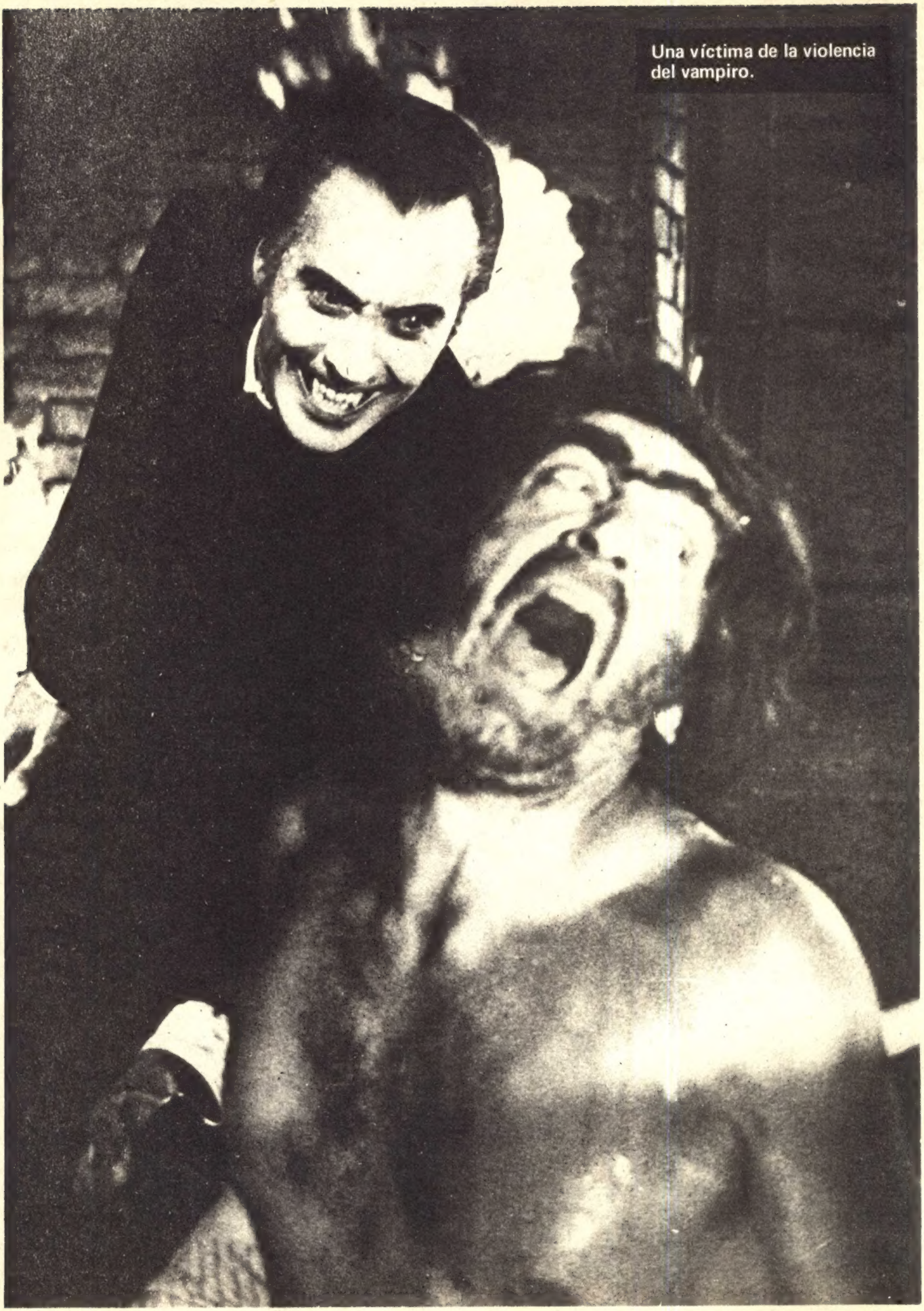
Publicado por GARBO EDITORIAL, S.A.
Pza. de Castilla nº 3, 2º.– BARCELONA-1.
Impreso por LAYSE – TARRASA (Barcelona).
Distribuido por: EDIPRESS – Barcelona.
Dep. Legal: B-14449–1975.



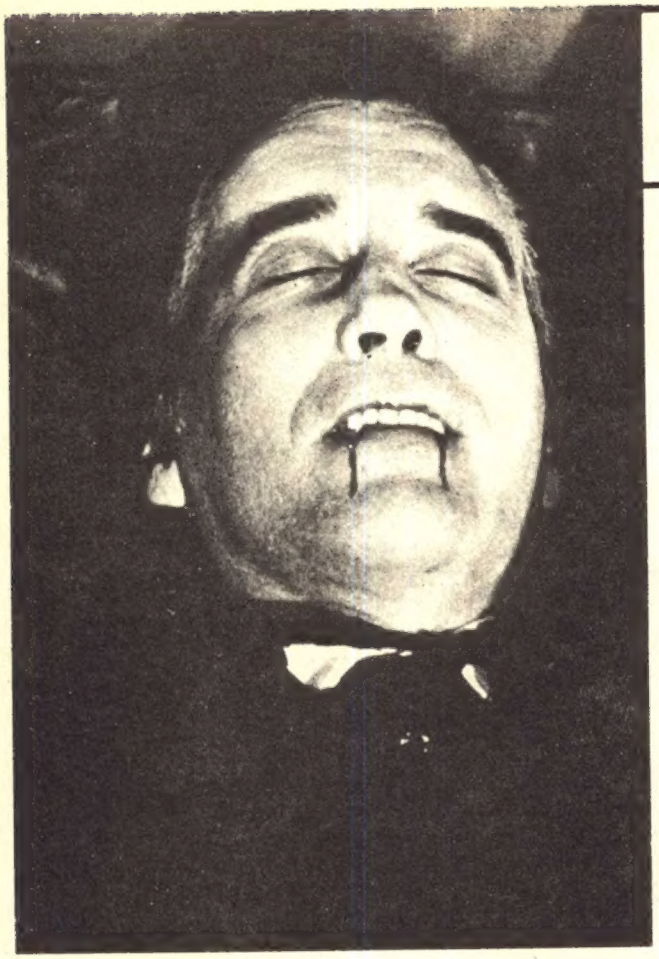
DRACULA EN LLAMAS



En 1958, la productora británica Hammer Films realizó "DRACULA" (Horror of Drácula), con Christopher Lee en el papel del Conde. Una clásica película de vampiros. Y el tema no volvió a ser abordado por la misma productora hasta 7 años más tarde con "DRACULA, PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS" (Drácula, Prince of Darkness, 1965), también dirigida por Terence Fisher, que nos ofrecía a un siniestro Conde particularmente lacónico casi mudo durante todo el film. La tercera parte de la serie, "DRACULA VUELVE DE LA TUMBA" 1969 y obtuvo más éxito que la primera, rodada 11 años antes. En 1970 se realizó "Taste the blood of Drácula), no estrenada en España, y en



Una víctima de la violencia del vampiro.



Drácula, saciada su sed, duerme en su ataúd.

1971 "LAS CICATRICES DE DRACULA" (Scars of Drácula), quinta de la serie y anterior a la última que conocemos, "DRACULA 73 (Drácula A.D. 73), realizada en el año que indica su título.

La penúltima, "LAS CICATRICES DE DRACULA", estaba dirigida por Boy Ward Baker, un irregular e interesante director británico que cuenta en su filmografía, con realizaciones muy dispares, entre ellas incluso un film con Marilyn Monroe, "NIEBLA EN EL ALMA" (Dont bother to Knock). En una breve reseña, vamos a ofrecerles su argumento.

PRISIONERO DE DRACULA

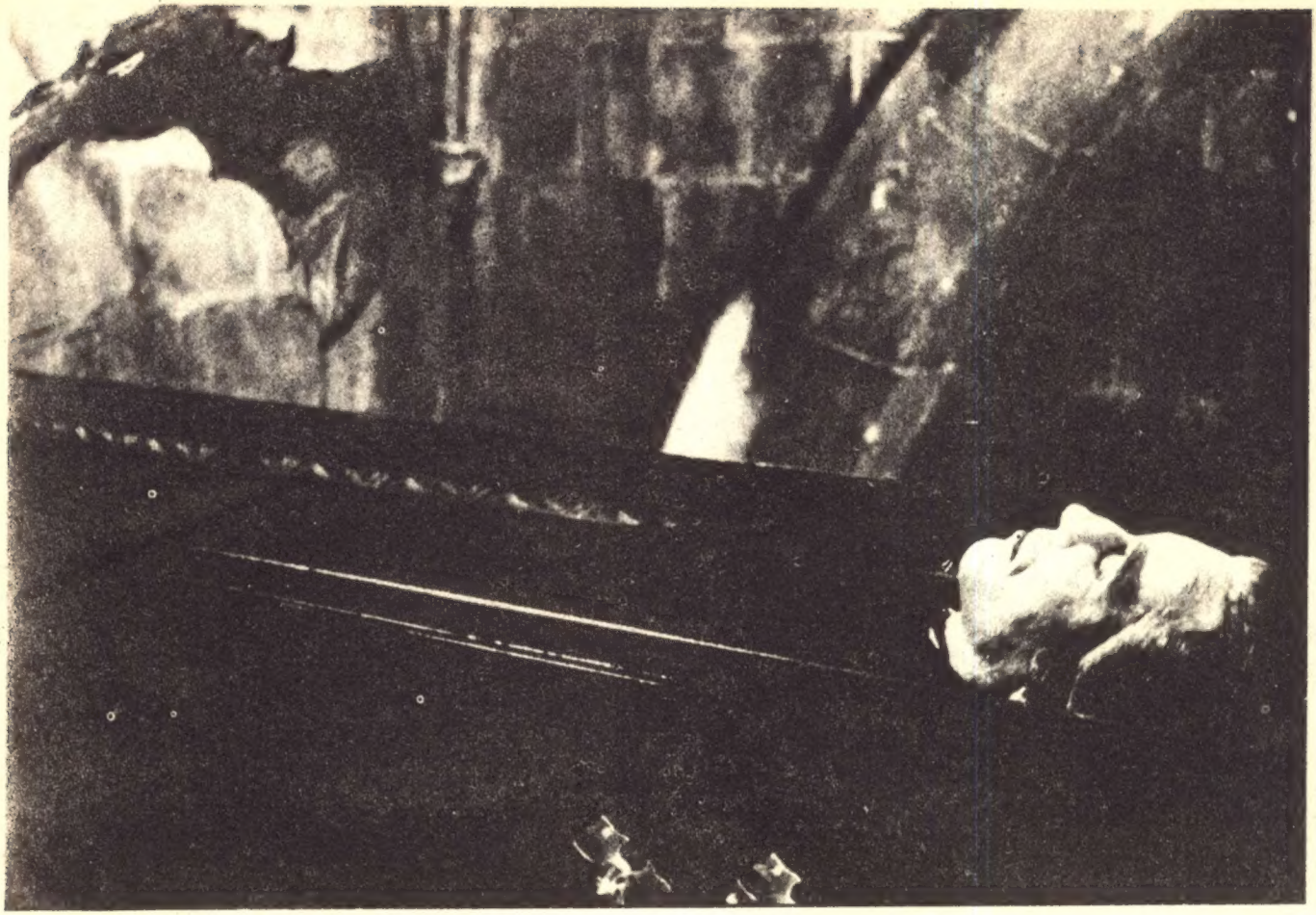
Después del asesinato de una muchacha, los campesinos de Kleinenburg prenden fuego al castillo de Drácula en la esperanza de destruir al malvado Conde. El castillo se convierte pronto en un infierno llameante, y los campesinos regresan al pueblo, dirigiéndose a la iglesia para rezar por su seguridad. Pero encuentran a sus mujeres muertas, destrozadas por un enorme vampiro.

Más tarde, en el transcurso de una fiesta celebrada en honor de Sarah Framsen (JENNY HANLEY), el joven Paul (CHRISTOPHER MATTHEWS) escapa de la policía, que le ha apresado durante una cita con la hija del burgomaestre de la ciudad. Buscando un lugar para pasar la noche, Paul trata de entrar en una taberna, pero el propietario del local se lo impide. Caminando por el bosque, encuentra un carruaje negro, al parecer abandonado, a pesar de que tiene atado el tronco de caballos. Monta en él y se queda dormido. Cuando despierta, Paul se encuentra dentro del castillo de Drácula, del que no puede escapar, convirtiéndose en víctima del Conde.

DRACULA EN LLAMAS

Preocupados por la suerte de Paul, el hermano de este, Simon (DENNIS WATERMAN) y Sarah salen en su busca. Ambos terminan en el castillo, donde son recibidos por Drácula (CHRISTOPHER LEE) y su sirviente Klove (PATRICK TROUGHTON). A través de Klove, Simon averigua que Drácula planea convertir a Sarah en su "hermana de sangre", y deciden escapar, lo cual consiguen con la ayuda del sirviente del conde. De regreso a Kleinenburg, Simon deja a Sarah con el cura del pueblo y regresa al cas-

Drácula con una de sus víctimas. Su anillo, que Lee lleva ahora en todas sus películas, fue un regalo del editor de nuestra edición americana, Forrets J Ackerman.



Uno de los alados sirvientes del conde viene a despertarle, llegada la noche.

tillo dispuesto a terminar con la existencia de Drácula. Pero cuando el sacerdote es muerto por un vampiro controlado por Drácula, Sarah regresa al castillo para estar al lado de Simon. Allí, después de una breve lucha con él, Drácula queda envuelto en llamas al caer un rayo en el atizador metálico con el que el Conde se disponía a golpear al muchacho. Ante el terror de Simon y de Sarah, Drácula cae al suelo y muere.

LA SANGRE ES LA VIDA

A pesar de que "LAS CICATRICES DE DRACULA" no puede compararse a la primera cinta de la serie, el "DRACULA" de 1958, es una buena película. Christopher Lee, sanguinario y cruel como de costumbre, sigue siendo el Señor del Terror. Es interesante destacar que Lee no parece envejecer a través de sus films de esta serie, ya que aparece más joven en este que en todos los anteriores. Ojalá Christopher Lee pudiera permanecer anclado en su edad actual (casi 55 años cuando este número salga a la calle), para seguir ofreciéndonos más y más películas de Drácula o films de terror de la categoría de "EL PERRO DE LOS BASKERVILLE".

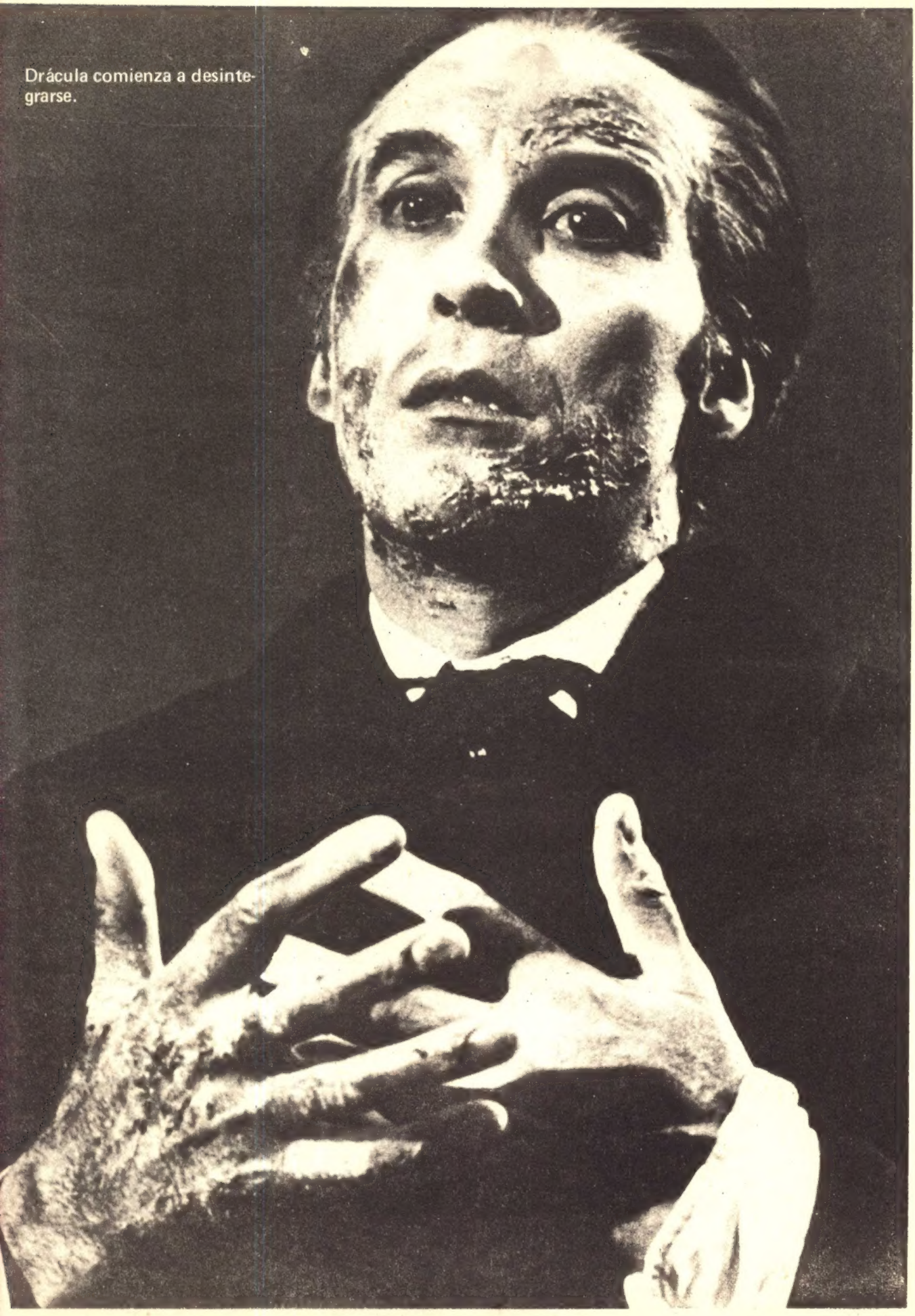
Desde su primera película en 1947, "LA EXTRAÑA CITA" (Corridor of mirrors), Lee ha intervenido en más de 100 films, apareciendo además en unas 15 series de TV.

LA CARRERA DE UN ACTOR DE PRIMERA CLASE.

Christopher Lee nació el 27 de mayo de 1922. Su nombre completo es Christopher Frank Carandini Lee, y estudió en los colegios de Eton y Wellington, ingleses ambos. Habla, además, del suyo natal, los siguientes ediomas: francés, italiano, alemán, español, ruso y sueco.

En 1939, al principio de la II Guerra Mundial, Lee recibió formación militar como piloto de la RAF pero pronto fue trasladado a los Servicios de Inteligencia. Tiene medallas militares de Francia, Africa, Alemania, Italia y otras zonas de operaciones. Fue durante esa época cuando Lee comenzó a pensar en hacerse actor y lo consiguió en 1947, iniciando una carrera que tendría que prolongarse casi durante treinta años, hasta el presente.

Comenzó durante varios años en papeles secundarios, hasta que por fin interpretó al monstruo en "LA MALDICION DE FRANKENSTEIN" (Curse of Frankenstein), en 1957, comenzando su carrera estelar en la Hammer. Luego, al año siguiente,



Drácula comienza a desintegrarse.

Horriblemente quemado, el Conde muere... por esta vez.

llegaría su primera interpretación del Conde en "DRACULA".

ESPOSO, PADRE, VAMPIRO...

Cuatro años más tarde de su "Frankesntein", en 1961, Lee se casó con la modelo Birgit Kroencke, quien acepta sus macabros papeles como una parte más de su trabajo. Por otra parte, su hija Christina se toma muy a broma el trabajo de su padre aunque éste, por el momento no le ha permitido ver ninguna de sus películas de terror.

Como anécdota, señalemos que Lee apareció en un documental televisivo realizado acerca de la vida del "auténtico" Drácula, Vlad Drakul "El empalador", que vivió en Rumanía en el siglo XIII.

REGRESO AL TERROR

Volviendo a "LAS CICATRICES DE DRACULA" debemos mencionar a un excelente actor secundario de la Hammer, Michael Ripper, que en este film interpreta al sensible y precavido propietario de la taberna, en un papel muy parecido al que interpretaba en "DRACULA VUELVE DE LA TUMBA", el líder de los campesinos que destruyen el castillo del Conde al principio de la película.

Otro notable actor que interviene en "LAS CICATRICES DE DRACULA" es Patrick Troughton, interpretando al sirviente del Conde, Klove. Su personaje, un ser sometido, débil, condenado a servir a Drácula y a seguirle como una sombra, es realmente conmovedor. La creación de Troughton es realmente una prueba de sensibilidad y profesionalidad.

La partitura musical es muy lograda, con los típicos "crescendos" que dan los momentos de máximo suspense, y la fotografía es muy hermosa, especialmente en las escenas nocturnas.

Esperemos que pronto vuelva la Hammer a ofrecernos una nueva película con Lee en el personaje de Drácula, que los aficionados esperamos impacientemente.

EL ANILLO DE BODA

RELATO ORIGINAL DE MANUEL DOMINGUEZ ILUSTRACIONES: MIGUEL G. ESTEBAN

El tren silbó fuertemente al otro lado del solar, y Amelia se sobresaltó.

Miró por la ventana de la cocina, frente a ella. El ferrocarril cruzaba rápidamente las primeras sombras del atardecer, a lo lejos, y más cerca, en el solar plagado de ratas, los perros corrían locamente, hambrientos, tratando de localizar algún roedor para saciar sus hambrientos estómagos.

Subidos a las empalizadas, los gatos esperaban pacientemente a que los canes acabaran su cacería para comenzar ellos su acecho nocturno en espera de alguna rata desprevenida, con sus estómagos tan vacíos como los de los perros...

Amelia volvió a la realidad y acabó de envolver el paquete de papel de aluminio. Lo colocó en el refrigerador, junto a los otros, puso de nuevo en su sitio un huevo que amenazaba con caerse y cerró la puerta del frigorífico con un suspiro.

La sensación de que algo había cambiado, de que su apacible vida de ama de casa de suburbio había terminado aquel mismo día, era cada vez más fuerte.

Miró el reloj de cocina. Las seis y cuarto.

Valerie vendría pronto de la escuela. Tendría que mandarla a su cuarto, a hacer los deberes a jugar.

Beau Willie aún no había llamado.

Pero no tardaría en hacerlo...

* * *

Amelia y Beau Willie se habían conocido un día, por casualidad, a la salida de un cine donde ella había estado viendo "Midnight Cowboy" en la primera sesión, aprovechando que su marido regresaba tarde de la oficina y Valerie estaba en el colegio hasta las seis.

Al verle, se sintió fuertemente impresionada. Era tan guapo como el propio Jon Voight, rubio como él, alto y fuerte, y le sonrió con el mismo descaro con que lo hubiera hecho el actor.

Sin saber por qué, aceptó tomar una copa con él.

Luego, la acompañó hasta cerca de su casa.

Cuando Beau Willie la besó en las sombras del solar, supo que su vida había cambiado para siempre.

Tenía un amante.

Era, en potencia, una mujer adúltera...

Y lo peor del caso era que se sentía mucho mejor con ese secreto que con su sencilla y monótona vida de ama de casa, que amenazaba con volverla loca de aburrimiento y frustración.

Ella y Beau Willie habían seguido viéndose a hurtadillas, con el mayor sigilo.

Finalmente, ella había decidido cambiar por completo su vida. Huir con Beau Willie, o casarse con él...

Pero ella ya estaba casada.

Finalmente, había sido el propio Beau Willie quien le había sugerido la solución.

Había sido duro, pero... ya estaba hecho.

—Mamá...

* * *

Volvió en sí, sobresaltada.

Valerie, con sus libros y cuadernos bajo el brazo, la mirada desde el centro de la sala de estar.

Amelia miró el reloj de cocina.

Las seis y media.

Había estado casi quinde minutos sumida en sus pensamientos. Miró a su hija de arriba abajo.

—¿Es que en ese maldito colegio no te enseñan a mantenerte limpia por lo menos durante un día entero? ¡Mira tus rodillas! ¡Y tus calcetines! ¡Y tus...!

Su voz se quebró bruscamente.

Los zapatos de Valerie descansaban sobre la alfombra. Sobre una mancha húmeda, reciente.

Una mancha que aún delataba un tono rojizo...

Precipitadamente, Amelia sacó a su hija del comedor.

—Anda, ve a tu cuarto y empieza a hacer los deberes.

—¿Y papá? ¿Es que no ha vuelto aún de la oficina?

Una visión cruzó un segundo por la mente de Amelia.

La cara de Harry, su marido, mientras el agudo filo de un hacha descendía sobre su frente...

Reprimió un estremecimiento.

—No, cariño. Aún no ha vuelto. Y procura no salir de tu cuarto porque tenemos invitados a cenar.

Tenía que quitarla del todo y sacarla antes de que llegaran Anne, Ricky, Pamela y Paul...

Frotó desesperadamente. La secó con una simple cuestión de paciencia. Poco a poco, un paquetito o dos cada día, las ratas, los gatos y los perros, todo aquel hambriento zoológico que poblaba el solar de abajo, darían buena cuenta de lo que los técnicos llamarían "el cuerpo del delito"...

Un cuerpo del delito que nunca sería hallado. Un "corpus delicti" invisible, inexistente...

Buscó en su bolsillo. La nota estaba allí.

La repasó rápidamente, en busca de algún posible fallo.

Los invitados. Ellos eran la coartada perfecta.

Todo ocurriría mientras ellos estuvieran presentes.

La carta, hallada casualmente sobre el sofá... las palabras de despedida... el triste adiós... Amelia, pobrecilla... ¿no sabéis? Su marido la ha abandonado... por lo visto se largó con una corista y nadie ha vuelto a saber nada de él...

Más tarde, Beau Willie podría entrar a formar parte oficial de su vida. Todo perfecto. Todo sencillo. Pero algo torturaba inconscientemente su cabeza.

¡Ah, sí! ¡La mancha!

"... lamento romper con todo nuestro pasado... nadie puede predecir lo que va a ocurrir ni cuánto puede durar el amor... una muchacha joven y bonita con la que voy a rehacer mi vida..."

Y la firma: Harry. El esposo hasta entonces fiel y modélico, presa de una repentina locura por una muchacha diez años más joven que ella.

Todo encajaba como las piezas de un rompecabezas.

"Postdata: te devuelvo el anillo. Me creo indigno de seguir llevándolo porque..."

¡El anillo de boda!

Maldita sea... ¡se había olvidado de él!

Abrió el refrigerador. Ante ella se amontonaban paquetes y más paquetes de papel de aluminio, pequeños, más grandes, de formas variadas y de distintos tamaños. ¿Cuál sería?

Abrió uno, al azar. Eran unos intestinos sangrantes.

Lo envolvió de nuevo rápidamente.

Aquel otro no era. Demasiado grande. Quizá fuera la cabeza.

Tomó otro. Era una mano, pero no la adecuada...

Maldiciendo para sus adentros, envolvió de nuevo el paquete y siguió buscando frenéticamente.

Echó una rápida ojeada al implacable reloj de la cocina. Las siete menos pocos minutos. Los invitados estaban al llegar y ella estaba metida en una buena complicación.

Cuando por fin la encontró, estuvo a punto de soltar un suspiro de alivio. Pero por pocos segundos. El anillo estaba allí, en el dedo... pero el rigor mortis había agarrotado la mano en un gesto crispado, casi con el puño, cerrado y era imposible sacarlo.

Miró a su alrededor, desesperada.

El cuchillo de cocina.

Lo tomó, rápidamente, y comenzó a usarlo como una sierra. La piel se desgarró, mostrando unos cartílagos blancos. Notó que los dientes metálicos llegaban hasta el hueso, y entonces la cosa se hizo más difícil, pero Amelia usó todas sus fuerzas.

No notó que la puerta se abría.

Tampoco oyó los pasos tras ella.

—Hola, Amelia.

La sangre se heló en sus venas. Dejó de luchar frenéticamente con el cuchillo y se volvió lentamente.

—Hola...

¿Que estabas haciendo?

—Pues... yo.. intentaba cortar esto para...

—¡Es una verdadera carnicería! ¡Y no hay nada preparado! Los invitados a punto de llegar, la cena por preparar y tú entreteniéndote con esas tonterías!

—Yo... lo siento... me daré prisa...

Harry dio media vuelta y salió de la cocina, mascullando algo entre dientes.

Resignadamente, Amelia se secó las manos en el delantal y miró por enésima vez al reloj de la cocina. Casi las siete y cuarto.

Envolvió lentamente la destrozada pata de pollo y tiró a la basura el anillo de dorado latón, la marca de la tienda o de la granja o de quién sabía qué, y archivó para mejor ocasión sus fantasías y a su ficticio Beau Willie. La vida volvía a imponerse. No había lugar en la vida de un ama de casa para la imaginación.

Encendió un cigarrillo, bebió a hurtadillas un sorbo de coñac y comenzó a preparar el asado.

Eran casi las siete y media en el reloj de la cocina.

De su cocina.

De su mundo.

*

GRANDES NOVEDADES

euro-bazar

SATISFACCION DE COMPRA POR CORREO

REGALO
A todos los pedidos mayores de 1.000,- ptas.

modelo **COMANDER**
Suizo 17 rubies semanario y fecha Antimagnético, Waterprotected, caja y cadena de acero inoxidable
Ref. 1031
P.V.P. **1.450**

RELOJ AUTOMATICO
Suizo, marca Wasser, completamente automático, nunca deberá darle cuerda Modelo Unisex, que se sirve con un precioso estuche (forrado interior de terciopelo), especial para regalo Automático, calendario, inca bloc, antimagnético, waterprotected y caja de acero inoxidable
ref. 1055 pvp **2.200**

modelo **GALAXIA**
Suizo, digital con segundero central antimagnético Waterprotected, caja y cadena de acero inoxidable
Ref. 1032 P.V.P.
1.450

modelo **PARIS**
Suizo bellísimo modelo colgante muy práctico y elegante se sirve con cadena chapada en oro
Ref. 1037
P.V.P. **1.350**

modelo **CARICIA**
Suizo con caja y pulsera de acero Una maravilla de precisión y buen gusto
Ref. 1034
P.V.P. **1.350**

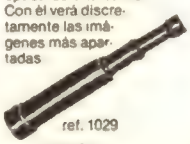
modelo **TEJANO**
Suizo, modelo UNISEX en acabado tejano propio para vestir a plena libertad
Ref. 1033
P.V.P. **950**

DESPERTADOR DE PULSERA
Suizo, con caja y pulsera de acero inoxidable, 17 rubíes, antimagnético waterprotected e incabloc Su potente despertador avisador, le indicará la hora exacta de su cita o el punto exacto de cocción de un apetitoso guiso (Se sirve con instrucciones)
ref. 1056 pvp **1.900**

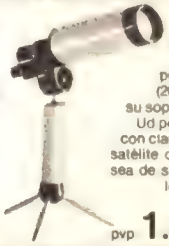
CAPRICHO
Suizo con caja y pulsera de acero inoxidable, esfera ovalada y pulsera escalva, una auténtica maravilla que le distinguirá
ref. 1054
pvp **1.450**

modelo **TANGA**
Suizo, bellísimo modelo en forma de corazón, se sirve con cadena chapada en oro
Ref. 1038
P.V.P. **1.350**

ref. 1030
pvp.
750 pts
BINOCULARES
Potentes gemelos binoculares, fabricados con cristal óptico de alta fidelidad de imagen, enfoque regulable y objetivos gigantes TENGA TODO AL ALCANCE DE LA MANO POR MUY POCO DINERO



CATALEJO
Potentísimo catalejo de 15 aumentos, con óptica de alta calidad. Con él verá discretamente las imágenes más apartadas
ref. 1029
pvp **650** pts



ANTEOJO TERRESTRE PRISMATICO
Gracias a su potente prisma (20 aumentos) y su soporte metálico, Ud podrá observar con claridad, nuestro satélite o todo lo que sea de su interés, por lejos que esté
ref 1050
pvp **1.650** pts

SUPER AUTOMATICAS CON CARGADOR DE 26 DETONADORES ¡¡IMPORTACION ESPECIAL!!

Ref. 1026
700 Ptas
LION-MATIC

Ref. 1025
JAGUARMATIC
P.V.P. **700** ptas

ref. 1057
pvp **350** pts
PISTOLA COLOMBO
Sensacional revólver de cañón corto, con potentes detonaciones, ideal para ahuyentar animales y malhechores, se sirve con cargas detonadoras

Reproducción exacta de los modelos verdaderos. Con carga por la culata, expulsión automática de las cargas, detonaciones potentísimas, con dispositivo de seguridad que bloquea el mecanismo de disparo

con 104 cargas detonadoras de regalo

VIBRATOR
Mini aparato de masaje que, mediante su acción vibradora, relaja los músculos, activando la circulación. Funciona con una pila de 1,5 V. UNA SUAVE CARICIA PARA SU PIEL.
ref. 1053 pvp **450** pts

SENSACIONAL "7 USOS"
Novísimo aparato multiuso en el que se conjugan el ingenio y la funcionalidad, en el bolsillo llevará a la vez Linterna, Lupa, Imán, Flexómetro, Abrecartas, Destornillador y Galga medidora. UN COMPAÑERO SIEMPRE A PUNTO PARA AYUDARLE

ref. 1001
pvp **400** pts

LAMINAS CHICAS
(240 x 260
40 Ref. 1020 P.V.P. **500,-** ptas

CALENDARIOS CHICAS
(TODAS DISTINTAS)
150 Ref. 1046 P.V.P. **650,-** ptas
100 Ref. 1018 P.V.P. **450,-** ptas

ALBUM PARA COLECCIONAR
(12 PAGINAS ADHESIVAS) (320 x 250)
SIN FOTOS Ref. 1022 **480** ptas
CON **100** CALENDARIOS CHICAS Ref. 1021 **850** ptas

NOVEDAD !!
BARAJA DE CHICAS

Ref. 1027 UN JUEGO **400,-** ptas.
Ref. 1028 DOS JUEGOS **700,-** ptas.
Sorprenda a sus amigos con esta nueva baraja

Millones de personas se benefician de las ondas magnéticas que emiten estos talismanes chapados en oro de 18 quilates Sea Vd también su feliz poseedor y le será posible obtener salud riqueza y amor

TALISMANES MAGNETICOS

Ref. 1012
CRUCES
Ref. 1014
HOROSCOPOS
Ref. 1013
P.V.P. **550** ptas
P.V.P. **600** ptas

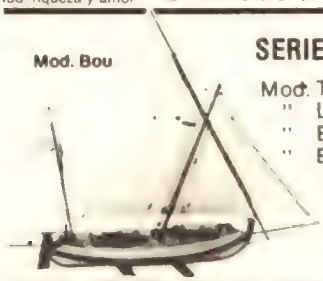
JOYAS PARA LA PERSONA AMADA

Fabuloso anillo representativo del signo de Cleopatra Posee las mismas propiedades que se le atribuyen a la Cruz de Ansada Según la leyenda su poseedor obtendrá el amor eterno

CORAZON DEL AMOR
(con cadena de plata)
PLATA DE LEY
RODIADA Y PERFECTA IMITACION BRILLANTES
Ref. 1016 **800.-** ptas

PLATA DE LEY
Ref. 1015
P.V.P. **700** Ptas.
CHAPADO ORO
Ref. 1024
P.V.P. **500** Ptas.

AHORA ES POSIBLE OBTENER SALUD BIENESTAR, FELICIDAD...
Con nuestra "NUEVA" CRUZ MAGNETICA
P.V.P. **550** ptas.



Mod. Bou

SERIE BARCAS DE PESCA

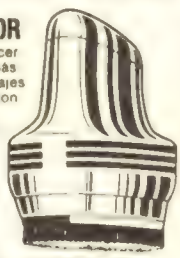
Mod. Trainera	Ref. 1.042
" Laúd	Ref. 1.043
" Ballenera	Ref. 1.044
" Bou	Ref. 1.045

P.V.P. de cada modelo
1.200 Ptas.

RADIO AURICULARES
Escuche con este sensacional aparato de radio su emisora favorita, sin molestar a nadie A partir de ahora podrá escuchar fútbol, novelas o su música preferida en el brillante sonido de sus altavoces. Ocho transistores, dos altavoces, onda media y potencia para escucharlo como radio normal. No necesita enchufarse a la red
ref. 1052 pvp. **1.650** pts.

POTENTE MINI ASPIRADOR

Este pequeño gigante es capaz de hacer desaparecer el polvo de los lugares más increíbles Ideal para la limpieza de trajes tapicerías, automóvil, etc Funciona con pilas y consume muy poco
EL ACCESORIO MAS UTIL DE SU AUTOMOVIL



Ref. 1005
P.V.P. **650,-** ptas.

Deseo que me envíen a mi domicilio el artículo o artículos que detallo a continuación con el bien entendido que en el caso improbable que no sean de mi entera satisfacción, puedo devolverlos en el embalaje de origen y en un plazo de 8 días por correo certificado y su valor me será reembolsado

REF.	ARTICULO	PRECIO
	GASTOS DE ENVIO	45
	IMPORTE TOTAL	

☐ PAGO A REEMBOLSO

Nombre _____
Domicilio _____
Población _____
Provincia _____

Los pedidos a: EUROBAZAR
Apartado 27040 • Barcelona

DN-1

EL EXORCISTA

Algo incomprensible sucede en esta casa... y un sacerdote ha sido llamado como último recurso. Este sacerdote es El Exorcista.

El padre Karras mantiene una dura lucha contra el demonio... y contra sí mismo.

La pequeña Regan es sometida a exhaustivos exámenes médicos, a fin de dictaminar la enfermedad que la aqueja.

Karras tiene un grave sentimiento de culpabilidad respecto a su madre, que vive sola.

Las enciclopedias definen al exorcismo de esta manera: "Conjuro ordenado por la iglesia contra el espíritu maligno. Liturgia: el Exorcismo es un acto de autoridad que ejerce la iglesia sobre las potestades infernales, semejante al que en su tiempo ejercía el mismo Jesucristo. El Exorcismo es de dos clases: ordinario y extraordinario, según que se aplique al administrar el bautismo y en la bendición el agua, la sal, etc., para librar del mal espíritu a un poseso.

Desde que por primera vez el hombre creyese en los demonios, asimismo creyó que esas fuerzas malignas podían tomar posesión de él. Y al creer también que podía controlar su destino, ha practicado ritos para arrojar de su cuerpo al espíritu del Mal.

Estos ritos, los exorcismos, se remontan aún más allá de la civilización egipcia, pero no florecieron hasta la Edad Media. A causa de las influencias paganas que pervirtieron gradualmente la ceremonia, a la iglesia Católica Romana reguló sus usos y técnicas con la publicación, en 1614, del "Rituale Romanorum". Desde entonces, los exorcismos han sido en gran parte practicados en secreto y son raros los ejemplos registrados en la época contemporánea.

Quizá el exorcismo ocurrido en los EE.UU. y más ampliamente divulgado en el siglo XX haya sido el que tuvo lugar en 1949, cuando un sacerdote jesuíta expulsó a un demonio del cuerpo de una muchacha de 14 años en Mount Rainier, Maryland. En un artículo publicado en el "Washington Post", el 20 de agosto de 1941, el caso fue conservadora y prudentemente descrito por el redactor Bill Brinkley como "quizá una de las experiencias más notables en su clase en la reciente historia de la religión".

La posesión en el muchacho fue notada al principio por una serie de raras manifestaciones: ruidos de arañazos y de pisadas debajo de su cama, muebles que se deslizaban de un lado a otro de su cuarto, pequeños saltos de las sillas en que se sentaba y levitaciones de objetos junto a él...

Cuando fueron percibidos estos fenómenos, acompañados de erupciones rojas en el cuerpo del muchacho, sus padres consultaron a muchas auto-

Un dibujo realizado por el artista norteamericano PAUL CLEMENS, inspirándose en la caracterización de Regan en el film.

Chris vive angustiada por las extrañas reacciones de su hija...

ridades médicas y religiosas, pero no halló explicación ni cura alguna para aquellos persistentes horrores.

Después de obtener permiso de su arzobispo, un sacerdote condujo casi 30 ritos de exorcismo durante los dos meses siguientes. Mientras se efectuaban las ceremonias religiosas el muchacho maldecía, luchaba, forcejeaba y pateaba a cuantos se encontraban a su alrededor. Durante sus violentos arrebatos pronunciaba también frases en latín, idioma que desconocía.

Finalmente, después de reunir información sobre un caso similar ocurrido 75 años atrás, el sacerdote oficiante obligó al muchacho a usar una cadena con medallas religiosas y sostener un crucifijo en sus manos durante el exorcismo. El muchacho respondió con mayores violencias que nunca, y fueron necesarias cinco personas para reprimir sus fuerzas sobrehumanas. Tras una fuerte lucha, el diablo se anunció a sí mismo a través de los labios del muchacho, y desapareció.

Hoy, a los 40 años y felizmente casado, ni siquiera recuerda nada de los tres meses durante los cuales el demonio habitó en su cuerpo, si es que fue realmente eso lo que sucedió. El relato del sacerdote, conservado en los archivos oficiales de la Iglesia Católica Romana, evidencia que no existen dudas acerca de que el muchacho fue poseído por un poder demoníaco. La ciencia moderna, sin embargo, tiene una serie de posibles explicaciones y curas que quizá podrían haber aliviado los sufrimientos del muchacho.

Desde 1583, la Iglesia ha reconocido que la mayoría de casos en los que se ha dictaminado posesión demoníaca posiblemente permitirían una explicación psiquiátrica, y el Ritual Romano previene contra la errónea interpretación de los síntomas de psicosis o neurosis como justificación contra el exorcismo. Recientes investigaciones en esos campos, como la psicocirugía, la arteriografía o la parapsicología, pueden conducir a diagnósticos y tratamientos de supuestos casos de posesión.

Pero, hasta el momento, la ciencia no ha encontrado una completa y satisfactoria explicación sobre los incidentes que rodearon al muchacho de Mount Rainier, dando lugar al exorcismo practicado.

Siendo estudiante en la universidad de Georgetown, William Peter Blatty leyó una información sobre aquel extraño episodio, y le fascinó el tema de la posesión diabólica. Dos décadas más tarde, trasladó aquel caso ocurrido en 1949 a su libro, "El Exorcista"; una novela de la que se han vendido 6 millones de ejemplares solamente en los EE. UU. y que ha sido traducida a 20 idiomas.

Bajo la dirección de William Friedkin, se convir-

tió más tarde en la producción cinematográfica que posiblemente haya causado mayor impacto en los públicos y en las taquillas de todo el mundo desde fechas muy remotas, abriendo una auténtica secuela de productos y subproductos más o menos – casi siempre menos – afortunados.

Desde un principio, la adaptación presentó problemas y fue el propio Blatty, el autor de la novela, quien hizo la adaptación al cine de su obra y también quien corrió con los gastos de producción del film, convencido de antemano del éxito que iba a obtenerse, aunque luego ha confesado que las cifras reales desbordaron ampliamente sus previsiones.

También fue laboriosa y difícil la elección de los actores, que debían dar unos tipos muy exactos y marcados por el autor. Chris MC Neil, su hija Regan, el padre Karras, el padre Merrin...

LA HISTORIA

Haciendo un breve resumen, diremos que el hilo argumental es el siguiente: Chris Mc Neil es una actriz cinematográfica separada de su marido y con una hija, Regan, una niña estudiosa, afable y encantadora bajo todos los aspectos. Ambas viven con la secretaria de Chris, Sharon, que cuida de la niña cuando Chris debe quedarse hasta tarde en los estudios a causa de los rodajes.

Paralelamente a la acción, y dando comienzo al film, vemos las excavaciones arqueológicas que se realizan en el cercano Oriente, dirigidas por el padre Merrin, y en las que se produce un descubrimiento sensacional. Una pequeña escultura que reproduce una faz diabólica. El padre Merrin parece quedar en trance ante ella. Reconoce aquella cara. Es el diablo, el Enemigo... y todo aquello parece llevar al sacerdote a un mundo de extraños presentimientos.

En la vida de Chris, Regan y Sharon comienzan a producirse extraños acontecimientos. Ruidos, gritos que provienen de la habitación de la niña... al principio todo ello es tomado como un trastorno psicomatriz de la pequeña pero, muy pronto, las cosas se complican. Un íntimo amigo de Chris, el director de la película que se está rodando, muere

Regan vista por PAUL CLEMENS...

... en dos planos distintos.

Tres caracterizaciones de Regan, siempre según la versión del dibujante PAUL CLEMENS...

... que ha sido descubierto por la edición norteamericana de nuestra revista.

La niña durante uno de sus trances diabólicos.

después de permanecer unos minutos a solas en la habitación de la niña durante uno de sus ataques. Eso provoca la intervención de la policía y molestas pesquisas que perturban la vida de Chris muy profundamente.

A través de diversos y exhaustivos exámenes médicos, se llega a la conclusión de que los extraños fenómenos que rodean a Regan no tienen nada que ver con causa alguna conocida. Nada psíquico ni físico altera a la niña, a pesar de que su extraño estado anímico la debilita día a día y la reduce a una lastimosa condición de desnutrición.

Otro personaje importante de la historia, el padre Karras, vive atormentado por el abandono en que egoístamente ha dejado a su madre, una anciana que vive en un barrio miserable, sola y casi sin recursos, y a la que visita sólo de tarde en tarde y casi como una obligación.

Este es el sacerdote a quien Chris, desesperada, se dirige después de haber sostenido una de sus habituales y encarnizadas peleas con su hija, luchando a brazo partido con ella y consiguiendo un ojo amoratado como consecuencia del enfrentamiento. Karras, al principio, se muestra escéptico. Pero, después de una visita a Regan, se convencerá de la autenticidad de la posesión de la niña por un espíritu diabólico.

Karras intenta una lucha contra el espíritu maligno, pero éste se vale de astucias inimaginables. Imita la voz de la madre de Karras, reprochándole su conducta con ella, a fin de vencer la voluntad del sacerdote.

Karras, impotente, tiene que recurrir al padre Merrin, quien realiza el exorcismo y logra librar a Regan del espíritu maligno a costa de su propia vida.

LINDA BLAIR

Linda Blair es la joven actriz que interpreta el difícil personaje de Regan, la niña posesa. Autor y director examinaron a gran cantidad de muchachas antes de decidirse finalmente por ella. Después de ser elegida, Linda tuvo que pasar por exhaustivas pruebas de vigor físico y mental, y sólo entonces se le confió el agotador papel de protagonista.

TRUCOS Y PROBLEMAS TECNICOS

Naturalmente, la realización del film estuvo pla-

En el film, Regan es interpretada por Linda Blair...

... que consiguió un premio de interpretación de la Academia de Hollywood a la mejor actriz secundaria.

El maquillador, Dick Śmith, ha merecido elogiosas y unánimes críticas. Realmente, su labor en el EXORCISTA es muy difícil y completa.

gada de dificultades. Los infinitos trucos y recursos técnicos necesarios para lograr los alucinantes efectos que se prodigan a todo lo largo de la película necesitaron expertos técnicos que pudieran llevarlos a cabo.

La cama de Regan, que sufre violentas sacudidas en todas direcciones a lo largo de toda la cinta, era movida por una enorme máquina que se extendía a todo lo largo de la pared del plató.

En un momento de la película, en el pecho de Linda-Regan aparecen unas letras que piden socorro, inscritas sobre la piel de su pecho. Este efecto se logró creando un pecho artificial que se colocó sobre la carne de la muchacha. Estaba realizado en látex y fue necesario todo un complicado proceso químico para conseguir la aparición de las letras con su efecto de herida descarnada. Otro importante factor en esta realización fueron los efectos del sonido, por los cuales el equipo técnico ganó un Oscar. Otro fue concedido al magnífico guión de William Peter Blatty. Hay que mencionar un elemento realmente valioso que fue el de la voz de Mercedes Mc Cambridge en la versión original, dando vida a las mil y una inflexiones de la voz diabólica.

En la versión española, el doblaje estuvo dirigido por Fernando Rey y la voz del demonio se encomendó a Mimí Muñoz.

Las críticas que se produjeron en todo el mundo a raíz del estreno fueron muy diversas. Desde quienes la calificaban como una de las obras maestras del terror de todos los tiempos, hasta los que creían que era un producto detestable y de la peor calidad, efectista e indigno de los honores (premios de la Academia de Hollywood) y recaudaciones que estaba obteniendo.

Lo que es indiscutible es que la idea del terror demoníaco fue como una inspiración para los cineastas del mundo entero. En casi todos los países se ha rodado algún tipo de "secuela" de "El Exorcista", como ocurriría más tarde con "TIBURON" y como, en definitiva, ha venido ocurriendo desde los pasos tambaleantes del primer FRANKENSTEIN o GOLEM o desde los aleteos iniciales del primer Vampiro que recuerdan las pantallas.

En esta ocasión, hemos querido completar el exhaustivo reportaje gráfico con escenas del film, añadiendo a él una completa galería de retratos de Regan, la niña-diablo, salidos de los superdotados lápices de un dibujante descubierto por la edición americana de nuestra revista: Paul Clemens ha ilustrado toda la metamorfosis de Linda Blair en su personaje, y creemos que es un buen modo de cerrar nuestro reportaje sobre uno de los films de terror de mayor impacto de todos los tiempos.

Un nuevo dibujo de Paul Clemens y un dramático plano del film.

En su interpretación de Chris McNeil, la atormentada madre de Regan, la actriz Ellen Burstyn logra una memorable interpretación.

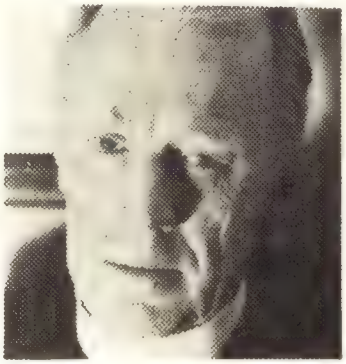
LINDA BLAIR

JASON MILLER

ELLEN BURSTYN

FICHA ARTISTICA:

Chris MacNeil	ELLEN BURSTYN
Padre Merrin	MAX VON SYDOW
Teniente Kinderman	LEE J. COBB
Sharon	KITTY WINN
Burke Dennings	JACK MacGOWRAN
Padre Karras	JASON MILLER
Regan	LINDA BLAIR
Padre Dyer	Rev. W. O'MALLEY
Dr. Klein	MARTON HEYMAN
Director de la clínica	PETER MASTERSON
Karl	RUDOLF SCHLUNDER
Willie	GINA PETRUSCHKA
Dr. Tanney	ROBERT SYMONDS
Psiquiatra	ARTHUR STORCH
Presidente de la Universidad	Rev. T. BERMINGHAM
Madre de Karras	VASIKI MALIAROS



MAX VON SYDOW

FICHA TECNICA:

Escrita para la pantalla, basándose en su novela Homónima, y producida por	WILLIAM PETER BLATTY
Dirigida por	WILLIAM FRIEDKIN
Director de fotografía	OWEN ROIZMAN
Diseño de la producción	BILL MALLEY
Supervisión de compaginación	J. LEONDOPOULOS
Compaginación	EVAN LOTTMAN y NORMAN GAY
Sonido	CHRIS NEWMAN
Escenografía	JERRY WUNDERLICH
Efectos especiales	MARCEL VERTECOUTERE
Figurines	JOSEPH FRETWELL
Maquillaje	DICK SMITH
Ayudante de dirección	TERENCE A. DONNELLY
Productor ejecutivo	NOEL MARSHALL
Productor asociado	DAVID SALVEN
Director de fotografía de la secuencia rodada en Irak	BILLY WILLIAMS
Música	VARIOS COMPOSITORES
Asesores técnicos	Rev. J. NICOLA Rev. T. BERMINGHAM Dr. NORMAN E. CHASE (Profesor de Radiología del Centro Médico de la Universidad de Nueva York) Dr. HERBERT E. WALKER Dr. ARTHUR I. SNYDER

GUION: BUDD LEWIS

DIBUJOS RICH CORBEN

SOBRE ATTLEBORO, MASSACHUSETTS, UNA MARAVILLOSA NEVADA NAVIDEÑA CAYÓ EL 24 DE DICIEMBRE DE 1903. LAS NAVIDADES, EN NUEVA INGLATERRA, HAN SIDO CONSIDERADAS COMO EL TIEMPO *MÁS FELIZ* Y ALEGRE DEL AÑO...

SI-LENT NIGHT, HO-LY NIGHT, ALL IS CALM, ALL IS BRIGHT. ROUND YON VIRGIN, MO-THER AND CHILD...

Y LOS NIÑOS DEL ORFANATO DE ATTLEBORO TRATABAN DE HALLAR UN SOPLO DE AQUELLA FELICIDAD, UNA CHISPA DE AQUELLA ALEGRÍA...

HO-LY INFANT SO TENDER AND MILD. SLEEP IN HEA-VENLY PE-EACE, SLEEP IN HEA-VENLY PEACE.

...UN GRAMO DE AQUELLA ALEGRÍA...

¿QUÉ ESCÁNDALO ES ÉSTE?

¡SEÑOR IRVING!

¿QUÉ ES ESTO?

¡QUIERO UNA EXPLICACIÓN! ¡RÁPIDO!

¡POR FAVOR, SEÑOR DIRECTOR! ¡ES NAVIDAD! ¡DÉJENOS CELEBRARLA...

¡OS QUIERO EN PIE Y TRABAJANDO A LAS CINCO Y MEDIA DE LA MAÑANA, COMO DE COSTUMBRE! ¡Y BASTA DE FRIVOLIDADES!

ES EXTRAÑO COMO UN SOLO HOMBRE PUEDE ROMPER TANTOS PEQUEÑOS CORAZONES.

HACE MUCHO FRÍO... ¡OJALÁ PAPÁ NOEL NOS TRAJERA UNAS CUANTAS MANTAS PARA ARROPARNOS!
NO HABLES DE PAPÁ NOEL, LIZBETH... NO EXISTE... NO CREO EN ÉL.
¡CLARO QUE EXISTE! ¡TAN SEGURO COMO ME LLAMO JOHN CELERY! Y YA VERÁS COMO NOS VISITA ESTA NOCHE.
TENGO MUCHA HAMBRE.. ¿NOS TRAERÁ PAPÁ NOEL UN POCO DE PAN?
VAMOS TODOS A LA CAMA.
SI SOMOS TODOS BUENOS CHICOS, PAPÁ NOEL NO VOLVERÁ A PASAR DE LARGO...
BUENAS NOCHES, JOHN.
BUENAS NOCHES
BUENAS NOCHES...

19

BUENAS NOCHES, CHICOS. Y NO OS PREOCUPÉIS. HAY UN PAPÁ NOEL Y NOS QUIERE MUCHO...
POR FAVOR, DIOS MÍO, NO DEJES QUE ME ECHE A LLORAR AHORA... LOS OTROS NO PUEDEN OIRME LLORAR...

¡EH, MUCHACHOS! ¡CUIDADO CON HACER RUIDO!
ESTO HAY QUE HACERLO EN SILENCIO...
BDUMP
CLUMP
THUD THUD

EH... ¡HAY ALGUIEN EN EL TEJADO!

19

SE OYEN RUIDOS EN EL VESTÍBULO DE ABAJO...

PERO ¿QUIÉN PUEDE VISITAR UN ORFANATO LA VÍSPERA DE NAVIDAD?

¿QUÉ ES ESTO?
¡LA CHIMENEA!

¡ALGUIEN BAJA POR LA CHIMENEA!
¿Y SI FUERA...?

...¿PAPÁ NOEL?
¡VAYA LUGAR TAN TRISTE! ¡HUBIERA DEBIDO PASAR ANTES POR AQUÍ...

¡EH! ¿QUIÉN ES USTED? ¿QUÉ HACE AQUÍ?
Y TÚ, ¿QUIÉN ERES?
¡VAYA, PERO SI ES EL PEQUEÑO JOHN CELERY! CLARO QUE AHORA YA NO ERES TAN PEQUEÑO...
HAS CRECIDO MUCHO DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTUVE AQUÍ...
19
DÉJAME MIRARTE, MUCHACHO...
¡HE ESTADO MUY OCUPADO TODOS ESTOS AÑOS! HE TRATADO DE VENIR A VISITARTE DESDE QUE ERAS UN NIÑO...
¿Q-QUIÉN ERES?
¿YO? OH, CIERTO... NO ME CONOCES... CLARO QUE, DESPUÉS DE TODO, ¿CÓMO IBAS A CONOCERME?
BUENO, PUES MI NOMBRE ES SHINNY UPATREE... Y, EN REALIDAD... SOY NAVIDAD.
ANDA, VEN A AYUDARME, YA QUE ESTÁS AQUÍ. HE TRAIDO UNAS CUANTAS COSAS PARA QUE LOS NIÑOS Y TÚ CELEBRÉIS LA NOCHEBUENA.
¡OOOH!
AHORA ESTOY YO SOLO... NUESTRO VIEJO JEFE MURIO... Y LOS DEMÁS ELFOS FUERON DISPERSANDOSE O MURIENDO TAMBIÉN, POCO A POCO... YO SOY EL ÚNICO QUE QUEDA. ALGUIEN TENÍA QUE SEGUIR HACIÉNDOLO, ¿NO?
Y TE ASEGURO QUE ES MUY PESADO PARA EL VIEJO SHINNY SEGUIR HACIENDO EL REPARTO SOLO, AÑO TRAS AÑO... ¡MUY PESADO!
ADEMÁS, CADA AÑO TENGO QUE DEJAR DE OCUPARME DE UN MONTÓN DE NIÑOS... PERO, DE TODOS MODOS, ME LAS ARREGLO PARA VISITAROS... TARDE O TEMPRANO.
PERO ¿TÚ ME CONOCÍAS? ¡SABÍAS MI NOMBRE!

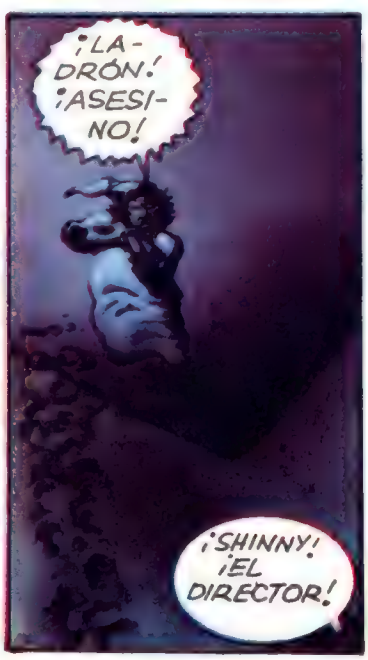
SÍ, TE CONOCÍA... COMO CONOZCO A TODOS LOS DEMÁS CREYENTES.
¿CREYENTES?
SÍ, TODOS LOS QUE CREÉIS EN LA NAVIDAD O EN PAPÁ NOEL.
¿SABES, JOHN?, YO TAMBIEN SOY UN CREYENTE, Y POR ESO NO PODÍA DEJAR QUE ESTA VIEJA TRADICIÓN MURIERA. CREÍA EN ELLA Y TENÍA QUE MANTENERLA VIVA. CREO QUE AÚN TENGO EL PODER SUFICIENTE COMO PARA CONSERVARLA.
¡LO TIENES! ¡MIRA LO QUE HAS HECHO!
19
SÍ, LO TENGO. ES DIFÍCIL, PERO MIENTRAS SE CREE, PUEDE HACERSE. LAS NAVIDADES SEGUIRÁN LLEGANDO SIEMPRE Y CUANDO HAYA GENTE QUE SIGA CREYENDO EN ELLAS... MIENTRAS EL MÁGICO ESPÍRITU DE LA NAVIDAD SIGA EXISTIENDO.
SÍ...
SUPONGO QUE NAVIDAD DEBE DE REPRESENTAR ALGO DISTINTO PARA CADA PERSONA.
PARA UNOS, PAPÁ NOEL. PARA OTROS, EL NACIMIENTO DE JESÚS. PARA OTROS, UN DÍA CUALQUIERA...
¿Y PARA TI, JOHN?
CREO... CREO QUE YO CONFÍO EN TI.
GRACIAS, JOHN. ES EL MÁS BONITO REGALO DE NAVIDADES QUE ME HAN HECHO JAMÁS.
Y AHORA...
...MI REGALO DE NAVIDAD PARA EL "BUEN" DIRECTOR IRVING.
¿Q-QUÉ?
EN EL SACO MÁGICO DE PAPÁ NOEL HAY ALGO PARA TODOS...
¡FELICESPASCUAS, DIRECTOR, DE PARTE DE LOS NIÑOS Y MÍA!

PARA ALGUNOS, NAVIDAD TRAE LA PROMESA DE LA ESPERANZA Y DE LA VIDA.
PARA OTROS, LA MUERTE.
PARA TI, HIJO MÍO, SIGNIFICA LA LIBERTAD... POR LO MENOS LIBRE DE ÉSTE BUITRE.
DE AHORA EN ADELANTE, TÚ Y LOS CHICOS MAYORES CUIDARÉIS DE LOS MÁS PEQUEÑOS.
Y ESTA SERÁ VUESTRA CASA EN VEZ DE VUESTRA CÁRCEL.
PODRÉIS HACERLO, JOHN... SI TENÉIS FE.
¡YO TENGO FE!
LO SÉ, HIJO.

19

BUENO, DEBO IRME. ME FALTAN KILÓMETROS Y KILÓMETROS POR RECORRER... Y MUCHAS SONRISAS QUE DESPERTAR.
¡PERO TU SACO ESTÁ VACÍO! ¿NOS LO HAS DADO TODO A NOSOTROS!
¿NO SABES QUE MI SACO NUNCA ESTÁ VACÍO? SE HABRÁ VUELTO A LLENAR CUANDO LLEGUE A MI PRÓXIMA PARADA.
ES MÁGICO, ¿VERDAD?

PUES SÍ. TODO CUANTO RODEA LA NAVIDAD ES MÁGICO.
Y ESTO... ÈSTE PEQUEÑO TROZO DE MAGIA ES PARA TI. PÓNLO EN LA CIMA DEL ÁRBOL, Y SIEMPRE HABRÁ UN POCO DE NAVIDAD EN VUESTRA CASA.
¡OH, SHINNY! ¡LA ESTRELLA DE NAVIDAD!


¡LADRÓN! ¡ASESINO!
¡SHINNY! ¡EL DIRECTOR!

¡NO ESTÁ MUERTO! ¡CUIDADO!
BDAAMM BDAMMM

¡TÚ ERES QUIEN DEBERÍA ESTAR MUERTO, HAS MATADO LA NAVIDAD!

THWKK

¡AAGH!

EL PEQUEÑO ELFO SOLITARIO HABÍA MUERTO. NI SIQUIERA TUVE TIEMPO DE DECIRLE ADIÓS, NI EXPLICARLE LO MUCHO QUE HABÍA SIGNIFICADO PARA MÍ.

ME SENTÍA INDEFENSO. LA NAVIDAD ACABABA DE MORIR ENTRE MIS BRAZOS AQUELLA FRÍA NOCHE DE DICIEMBRE.

19

ENTONCES LO SUPE... SENTÍ COMO SI SU PROPIA MAGIA ENTRARA EN MI CORAZÓN. Y SUPE LO QUE TENÍA QUE HACER.

QUIZÁ LA MAGIA ESTUVIERA EN AQUELLOS ZAPATOS DE PUNTA CURVADA... O EN SU GORRO...

O QUIZÁ ESTABA ALLÁ A LO LEJOS, EN EL POLO NORTE... O EN LA PROPIA NAVIDAD.

YO SÓLO ENTENDÍA UNA COSA, LA MISMA EN LA QUE SHINNY HABÍA CREÍDO DURANTE AQUELLOS LARGOS Y SOLITARIOS AÑOS: ¡LA NAVIDAD NO DEBÍA MORIR!

AQUELLA NOCHEBUENA FUE LA NOCHE MÁS OCUPADA DE MI VIDA. PERO CUMPLÍ TODOS LOS ENCARGOS. VOLÉ UNA Y OTRA VEZ, MIENTRAS SONABAN LAS CAMPANAS NAVIDEÑAS Y HASTA QUE MI SACO ESTUVO COMPLETAMENTE VACÍO.

ENTONCES LLEVÉ EL CADÁVER DE SHINNY A SU HOGAR, Y SEÑALÉ SU TUMBA CON UNA ESTRELLA DE NAVIDAD.

NUNCA LE OLVIDARÉ A ÉL NI TAMPOCO SUS PALABRAS: "MIENTRAS SE CREE, PUEDE HACERSE. LAS NAVIDADES SEGUIRÁN LLEGANDO SIEMPRE Y CUANDO HAYA GENTE QUE SIGA CREYENDO EN ELLAS... MIENTRAS EL MÁGICO ESPÍRITU DE LA NAVIDAD SIGA EXISTIENDO." Y, POR ESO YO TENGO FE EN ELLA...

...¡CREEDME!

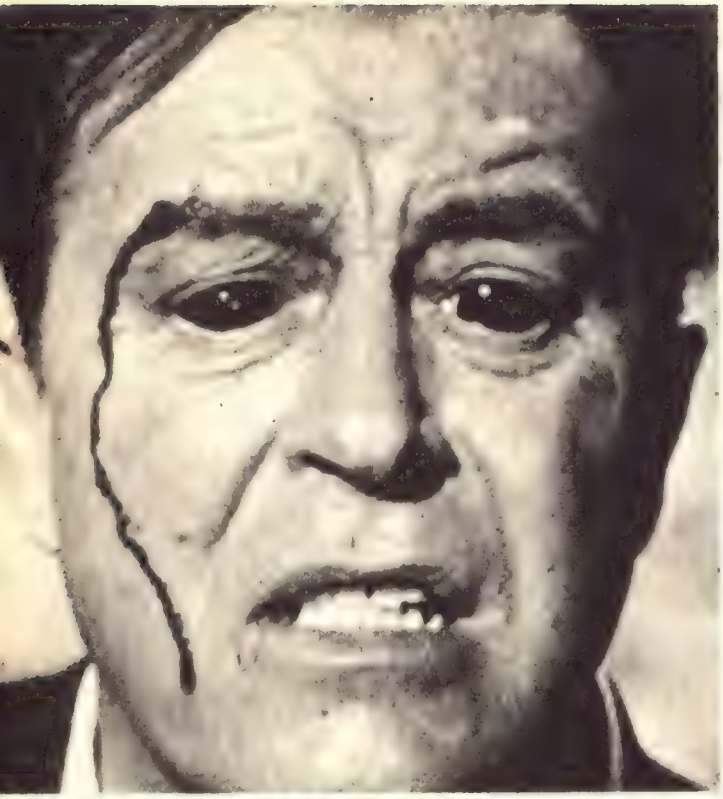
EL DESVAN DE LOS MONSTRUOS

¡Esta vez sí que están TODOS! Bueno, o casi todos... en estas 10 páginas,, hemos pretendido ofreceros la imagen de los más representativos mitos del terror, en las mejores fotos que pasan por nuestras manos. Creemos que esta vez sí que lo hemos conseguido... ¿o no? LEE, LUGOSI, LOS DOS CHANEY, KARLOFF, RAY MILLAND, GORILAS, MONSTRUOS, MOMIAS... ¿hay quién dé más?

"THE GORGON" (Columbia, 1965), con un asombrado Christopher Lee al fondo contemplando el extraño "peinado" de la dama.

LON CHANEY JR. en un desesperado momento de "BRIDE OF THE GORILLA" (1951).

Una de las más desconocidas creaciones de BELA LUGOSI: el líder de los hombres-lobo en "LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS", basada en la novela de H.G. Wells.



Ray Milland en un angustiado primer plano de "EL HOMBRE CON RAYOS X EN LOS OJOS".

El símbolo de la muerte en un plano de la cinta italiana "LA MORTE ACAREZZA A MEZZANOTE".

Otra vez LON CHANEY JR., en esta ocasión en una foto para publicidad tirada entre planos de "CURSE OF THE MUMMY", Universal 1941.

Un irreconocible KERWIN MATHEWS en un plano de "THE BOY WHO CRIED WEREFOLF".

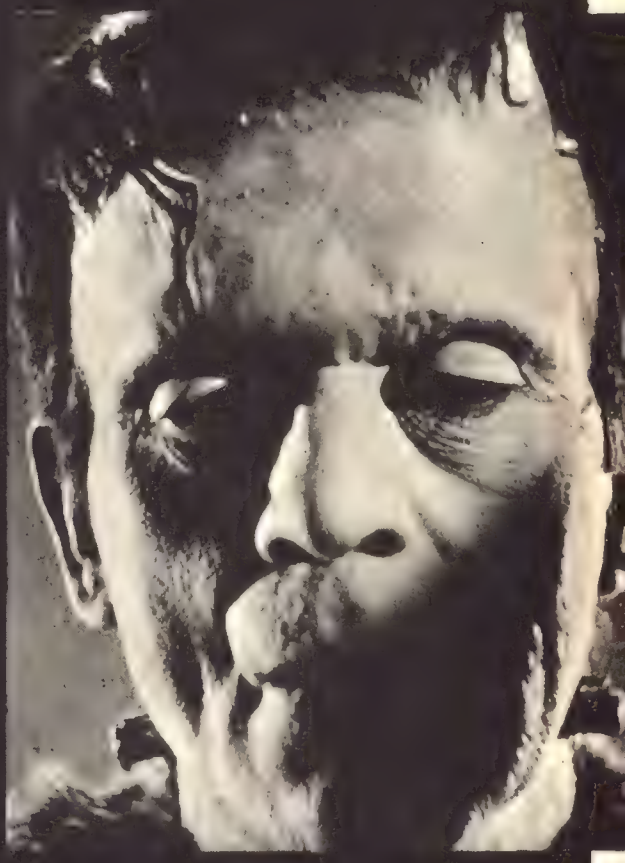
Escena de "THE NIGHT OF THE BLOOD BEAST" (AIP, 1958). La chica está a punto de perderse una foto digna de ganar el premio Pulitzer de periodismo...

No, no es Lugosi, sino un actor llamado CARLOS VILLARIAS, fotografiado por Freulich en 1931 para la versión española de DRACULA, realizada por los estudios Universal al mismo tiempo que el clásico de BELA LUGOSI. Junto a él, LON CHANEY en Erik, "EL FANTASMA DE LA OPERA" (1926).

LIONEL ATWILL, el eterno doctor loco, en una escena de VAMPIRE BAT, realizada en 1933.

Una sensacional imagen de BORIS KARLOFF en "LA MOMIA", uno de sus mayores (sino el mayor de todos) éxitos.

"PLAGUE OF THE ZOMBIES", con la tradicional chica en el tradicional ataúd y el no menos fantasmagórico y tradicional caballero templario ensangrentado.



El Frankenstein eterno y clásico: BORIS KARLOFF en una inédita y extraña fotografía de la primera versión del mito.

Y esto fue todo por hoy. Nuestros monstruos han vuelto a su desván, donde les guardaremos cariñosamente empolvados hasta el mes próximo...

EL JOVENCITO DRACULA

Finalmente, y gracias a la zíngara Kresthencia, Drácula "se realiza"...

Drácula, en su dormitorio, recibe la visita de Mariló...

Me llamo Jonathan... Drácula. Fui obsequiado con el nombre de Jonathan por la gran amistad existente en lustros remotos entre mi bisabuelo, el conde Drácula, y Jonathan Harker, aunque el malvado doctor Van Helsing diga todo lo contrario, intentando convencer a Harker de sus teorías acerca del conde. Vivo en Venecia, en compañía de un grupo de jóvenes estudiosos de la "vida alegre", muy inferiores a mí pero que me sirven para la realización de un interesante ensayo en el que estoy trabajando: "Semántica del vampirismo dentro de la articulación fantasmática del azar".

DEL DIARIO DE DRACULA JR.

20 de abril.

Hoy, mientras me encontraba en la terraza oyendo mi programa de radio favorito, "De Transilvania para los transilvanos", he recibido la visita de un murciélago mensajero, según el cual debo ir a Transilvania. Mi progenitor ha muerto y la lectura de la herencia es inmediata. Según la nota del abogado y notario, el viejo Hawkins, intuyo que no he salido muy bien parado del desenlace hereditario.

Sé que la biznieta de Jonathan, Mina, ha recibido también un mensaje similar al mío. Le llegó un poco más tarde, mientras con su íntima amiga Lucy practicaba el excitante juego de introducirse bizcochos untados de chocolate la una a la otra.

21 de abril.

He llegado sin novedad a Transilvania, y todo son carteles que titulan a Van Helsing, biznieto del doctor, como propietario de toda la comarca. Todo es suyo desde que se autonombró Alcalde sin Oposición. Sé que tiene en la prisión, construida por él mismo en la bodega de su posada, a Renfield, el más fiel servidor de mi familia.

Creo que la gente de por aquí tiene mucho frío. No lo sé, yo sigo siendo insensible al frío y al calor. Pero no a la lluvia, que empieza a zurrar con fuerza. Así que, aprovechando una buena ráfaga de rayos, voy a hacer mi entrada en la posada que regenta Van Helsing. Intuyo que Mina y Lucy estarán dentro.

Más tarde

Efectivamente, Mina y Lucy se encontraban en la posada. Y, como también suponía, la conversación ha caído inmediatamente en el tema vampírico, y eso ya empieza a cansarme. Además, el imbécil de Van Helsing se ha excitado como un lobo y es un hombre peligroso. Yo hubiera preferido hablar

de las relaciones, que he vislumbrado muy curiosas e interesantes, entre Mina y Lucy, máxime en cuanto que está claro que Mina no ha conseguido aún arrastrar a Lucy al reino de Lesbos, por lo menos a fondo. Esta tendencia de Mina, ¿vendrá dada por las largas temporadas que su bisabuelo pasaba con el mío, lejos de su esposa?
Luego hemos llegado al Castillo, en lo más alto del más elevado montículo que se extiende al Este de los Cárpatos, y he vuelto a ver a la vieja Hildegarda, que ha asustado bastante a la dulce Lucy con sus diabólicos vaticinios.

22 de abril

En cuanto ha llegado Hawkins, acompañado de su secretaria, una chica tontita pero divertida llamada Mariló, se ha dado lectura al testamento que, como suponía, ha sido favorable a Mina.
Renfield ha huido de las garras de Van Helsing y creo, por los expresivos ojos de Lucy, que ha encontrado un refugio más acogedor entre sus faldas.
Por su parte, la vieja Hilde debe de tramar algo porque ha puesto alcohol en mi bebida para hacerme perder el conocimiento e impedir mi retorno.
Mis suposiciones sobre las relaciones Mina-Lucy son ciertas, pues esta noche Lucy ha vuelto a rechazarla. Pero como eso le ha acarreado tortuosas y extrañas consecuencias, ha cedido finalmente entre juguetonas sonrisas. Y Renfield lo ha visto todo.
Como mañana es el Día del Libro, pienso que Van

... que trata de seducirle mediante un atractivo strip-tease.

Tras su fracaso con Mariló, el conde comienza a dudar de su virilidad.

Entonces comienza su odisea a través de los campos de Transilvania en busca de una doncella..

.... y finalmente...

Helsing le habrá ofrecido una buena rosa a su secretaria Mariló, pues ambos han hecho sociedad, y Mariló ha entrado en mi habitación con un desenfreno tal que no me avergüenza confesar que he temblado mientras se desnudaba delante de mí, desprendiéndose de su uniforme militar, coreada por los aullidos de infinidad de lobos, seguramente mejor dispuestos que yo. Menos mal que no se ha quitado el casco y, molesta por mi indiferencia (causada sin duda por la facilidad y la sorpresa), se ha ido.

Inmediatamente ha entrado Renfield, que me ha hablado de cosas raras y me ha llevado a la cripta de mi bisabuelo. Enseguida he comprendido sus propósitos: Van Helsing se está apoderando de nuestra tradición e historia, y eso hay que impedirlo. No puedo luchar contra mi pasado ni mi destino, sino que, aferrándome a ellos, debo luchar contra los que intentan evitar la lógica consecución de mi poder hereditario.

Renfield me ha llevado hasta las lejanas montañas de los márgenes exteriores, ante la zíngara Kresthencia. Parece ser que, al ser esta noche la vigilia de San Jorge eso es de gran ayuda para unir nuestra fuerza generacional y otorgar nuevo brillo a mi cuerpo.

Kresthencia me ha deslumbrado. No sé si ha sido el desértico paraje, el baile o el clima erotizante de

La atractiva Mina trata de arrastrar a Lucy al reino de Lesbos...

... ¡parece que lo consigue!

su cabaña, pero el mordisco que me ha clavado ha sido definitivo. Y mi respuesta ha hecho desaparecer de mí toda posible duda tras lo sucedido con Mariló, y con (debo reconocerlo ahora que ya lo he superado) alguna que otra ardiente jovencita veneciana.

23 de abril

Kresthencia me ha dicho que debo fortificar mi reino con el fichaje de una doncella, pero que lo sea de verdad. No sé por qué, pero eso dice Kresthencia, y después de lo que ha hecho por mí la distinguida zíngara, yo hago lo que ella mande. Renfield me ha prometido que él encontrará la joven más adecuada.

Pero yo no puedo olvidar la dulzura de Lucy y, en la creencia de que en ella se encuentra la virginidad, le haré una visita al amanecer. Espero que no cierre la ventana. El símbolo de la Cruz no me preocupa, pues Kresthencia me ha asegurado que sólo puede ser mi enemigo cuando aquel que sujete el crucifijo sea alguien con auténtica fe.

24 de abril

¡Maldición, maldición, maldición! Kresthencia me indicó cuál debe ser la marca que surja en el cuello de la chica elegida, la marca de la virginidad deseada! Debe surgir tras la introducción de mis colmillos en su cuello. Pues bien: he mordido a Lucy, lo he hecho profundamente y... ! y no ha surgido la señal esperada!

El malvado Van Helsing tiene prisionero a Renfield, el fiel criado de la familia Drácula.

Lucy, en cambio, parece poco decidida a aceptar sus caricias. Eso parece enfurecer terriblemente a Mina

Mina se dedica a conjurar extraños maleficios para atraer a Lucy...

Pero Renfield está haciendo una gran redada en pro de la virginidad y, por otro lado, un extraño amigo de él apodado Barbanegra asegura poder reconquistar la doncellez perdida, siempre que las "pacientes" no hayan cometido demasiados estrasgos.
Bueno, la cuestión es que entre esto y las "pintadas" por las paredes de toda Transilvania que Renfield ha llevado a cabo el malvado Van Helsing y su secretaria están desesperados; pues saben que mañana tengo una cita con todas las aspirantes a ser mi pareja por los siglos de los siglos. Y entre tantas... alguna habrá que se mantenga como se debe, ¿no?

25 de abril

¡Qué barbaridad! ¡Me ha perseguido hasta desfallecer, e incluso he tenido que jugar a rugby con ellas! ¡Más de cuatro docenas de doncellas han corrido detrás de mí, pisándome los talones, por los campos de Transilvania! Si no llega a ser por Groucho, creo que no hubiera podido llegar a contarlo. Y no haber podido contar esto significaría también no poder contar la gran sorpresa que ha surgido a la persecución. Entre tanta doncella, y cuando ya daba por perdida mi integridad, ha aparecido Mina. Y la he mordido.
Pero la sorpresa no consistió en esto, sino que luego en su cuello, de las heridas provocadas por mis eficaces colmillos, brotó la señal tan deseada y buscada... ¡la marca de la virginidad! ¡En Mina! Realmente, los caminos vampíricos suelen ser infinitamente complicados...
Entonces ocurrió algo aún más sorprendente. Hasta hora, no me ha aparecido interesante hacer constar en mis notas el hecho de que el malvado

Renfield, astuto y concienzudo, no pierde la esperanza de escapar a su triste suerte...

Van Helsing iba siempre acompañado por un militar de aspecto de ser movido por medio de pilas. Pues bien, ese rebótico militar ha acabado conmigo, pero no destruyéndome a mí mismo, como tantas veces ha sucedido con mi antepasado, sino que en esta ocasión lo que ha resultado destruido es la propia ficción...

En fin... es muy complicado de explicar... Además, estoy muy cansado. Como dijo Scarlett O'Hara en "Lo que el viento se llevó", ya lo pensaré mañana...

Bocanegra, un extraño personaje, asegura que puede hacer que las muchachas recobren su virginidad perdida.

Uno de los siniestros personajes de "EL JOVENCITO DRACULA".

Drácula Jr..	CARLOS BENPAR
Mina.	SUSANA ESTRADA
Renfield	VICTOR ISRAEL
Lucy.	VERONICA MIRIEL
Van Helsing	MIR FERRY
Mariló	MARINA FERRY
Kresthencia	NORMA KERR
Ildegarda	DORA SANTACREU
Zíngara	NURIA GILIANGLI
Haekins	JUAN FERNANDEZ
Popov	TUNET VILA

FICHA TECNICA

Productor	J.F. GIMENO MAYOL
Productor adjunto . . .	PATRICIA SAEZ PONS
Director	CARLOS BENPAR
Guión	JOSE A. DOMENECH y PATRICIO RADRAN sóbre la novela de BRAM STOKER
Música	JUAN PINEDA
Operador	TOMAS PLADEVALL
Montador	EMILIO ORTIZ

LOS FILMS DEL MEDITERRANEO

Esta es la apasionante sección que más interés suscita entre numerosos lectores. ¡La prueba de fuego del "hobby" preferido! Se trata de la FOTO MISTERIOSA, en donde hay que ejercitar la mente para averiguar dos cosas: 1º ¿A qué película pertenece la foto? 2º ¿Quién es el actor que aparece en ella?

Repetimos estos detalles secundarios para los lectores que no conocen las reglas del juego. Pero, ¡eso sí! ESCRIBID EN UNA TARJETA POSTAL! Las señas son: "LA FOTO MISTERIOSA", Garbo Editorial, S.A. Plaza de Castilla nº 3.– BARCELONA-1. La letra debe ser clara o estar escrito a máquina.

¡Ah, el ganador será obsequiado con un poster gigante del monstruo de Frankenstein! Y si hubiera varios ganadores, se efectuaría un sorteo entre ellos.

Nada más. Ojo, vista y... ¡premio! Para los que no den con la solución, se la daremos en el número 21

Monster M.

«FOTO MISTERIOSA»

?

Solución al concurso LA FOTO MISTERIOSA, correspondiente al nº 16 de FAMOSOS "MONSTERS" DEL CINE:

PERSONAJE: DEMONIO DE LA PELICULA (FANTASIA)

EL ACERTANTE PREMIADO: JUAN JOSE PEREZ DE BADAJOZ.

UN ELECTRIFICANTE AVANCE DE UN FILM DESCONOCIDO

MONSTRUO HUMANO

[MAN MADE MONSTER] con Lon Chaney Jr.

Lon Chaney Jr., maquillado por Jack Pierce, en MAN MADE MONSTER.

El archivo de "Famosos Monsters del Cine" es una caja de Pandora de la que van surgiendo sorpresas. En nuestro próximo número ofreceremos a nuestros lectores una sensacional exclusiva; las fotos y el argumento de un film que nunca llegó a nuestras pantallas, interpretado por Lon Chaney Jr.

Originalmente se titulaba MAN MADE MONSTER, pero nosotros lo hemos traducido libremente como "MONSTRUO HUMANO". Fue realizada en 1941 y su protagonista, Dynamo Dan, es un hombre que se convierte accidentalmente en un monstruo eléctrico...

¡Vuelvan la página y examinan el avance de esta sensacional película!

Dynamo Dan se convierte en el Hombre Eléctrico. Sus diez dedos son terminales de una dinamo humana...

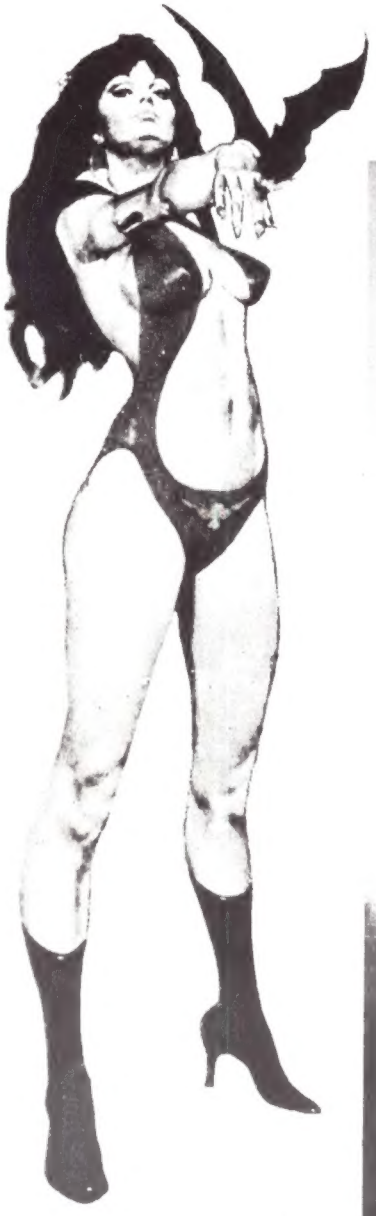
El doctor Regas (LIONEL ATWILL) y la hermosa ANNA NAGEL en un dramático momento del film.

El asesino... no quería arrebatarle su vida al doctor Lawrence, pero ahora la Ley exige la suya...

El Hombre Eléctrico se dispone a matar... ¡vean la historia completa en el próximo número!

ESTA A LA VENTA

EL Nº 24 DE...



MR. HYDE

Por:
Alfonso Figueras

© S.I. ARTISTS